

## Muziek als Vak Masterclass Weekend

### Saturday November 16 2024

	studio 2	studio 5	Studio 6	room 5.37
10.00-10.45	<b>Opening Singing</b> Árpád Tóth			
11.00-12.30	<i>Musicianship 1</i> <b>Level advanced; English</b> Árpád Tóth	<b>group Docent Muziek students **)</b> László Nemes	<b>group PABO students *)</b> Anouk Vinders	
12.30-13.30	<i>lunch break</i>			
13.30-14.30	<i>Methodology 1</i> <b>Music reading in AMV lessons</b> Ingrid Roig & Orsolya Toldi	<b>Music listening in the primary school classroom</b> László Nemes	<b>Songs and dances from near and far away</b> Anouk Vinders	<b>New American Music in Pedagogical Context 1</b> Árpád Tóth
14.45-15.45	<i>Methodology 2</i> <b>Music reading in instrumental lessons</b> Suzanne Konings	<b>Drama and Music 1</b> Árpád Tóth	<b>Dalcroze activities in the classroom</b> Carolijn Moulen Janssen	<b>A Kodály based approach to studying repertoire: Britten Rejoice in the Lamb</b> László Nemes
15.45-16.00	<i>coffee/tea</i>			
16.00-17.00	<b>Songs and Games</b> Tim & Carolijn			

### Sunday November 17 2024

	studio 1	studio 5	Studio 6	room 5.37
10.00-10.45	<b>Opening Singing</b> László Nemes			
11.00-12.30	<i>Musicianship 2</i> <b>group PABO students</b> Anouk Vinders	<b>group Docent Muziek students</b> László Nemes	<b>Level advanced; English</b> Árpád Tóth	
12.30-13.30	<i>lunch break</i>			
13.30-14.30	<i>Methodology 3</i> <b>Repertoire activities for the primary school classroom</b> Tim Tomassen	<b>Our instrument: the body and the voice</b> Anouk Vinders	<b>Drama and Music 2</b> Árpád Tóth	<b>A Kodály based approach to studying repertoire: Britten Rejoice in the Lamb</b> László Nemes
14.45-15.45	<i>Methodology 4</i> <b>Music listening in the primary school classroom</b> László Nemes	<b>Repertoire activities for the primary school classroom</b> Tim Tomassen	<b>New American Music in Pedagogical Context 2</b> Árpád Tóth	<b>Dalcroze activities in the classroom</b> Carolijn Moulen Janssen
15.45-16.00	<i>coffee/tea</i>			
16.00-17.00	<b>Songs and Games</b> Anouk & Árpád			

\*) workshops in yellow: the 'suggested route' for PABO students

\*\*) workshops in green: the 'suggested route' for Docent Muziek students

All workshops are open to all participants. 'Suggested routes' are coordinated series of workshops for particular backgrounds, but are not limited to people with that background.

# Muziek als Vak Masterclass Weekend

16 en 17 November 2024

## Workshops

<English below>

\*) Workshops in het **geel** maken deel uit van het voorgestelde traject voor PABO-studenten.

\*\*\*) Workshops in het **groen** zijn onderdeel van het voorgestelde traject voor studenten Docent Muziek. Alle workshops zijn toegankelijk voor alle deelnemers. De voorgestelde routes zijn series van op elkaar afgestemde workshops voor deelnemers met een bepaalde achtergrond, maar zijn niet beperkt tot die groep.

## Zaterdag 16 November

### Methodiek 1 \*)

#### Liederen en dansen van dichtbij

Zaterdag 13.30-14.30 – Anouk Vinders

In deze masterclass leer je liederen en volksdansen uit Nederland en andere West-Europese landen. Anouk heeft prachtige liedjes en dansen verzameld die ze ook uitvoert met haar kinderkoren. In deze masterclass ervaar je hoe het is om muzikale vaardigheden te ontwikkelen door middel van zingen en dansen met kinderen en mensen van alle leeftijden.

### Methodiek 2

#### Dalcroze activiteiten voor in de klas

Zaterdag 14.45-15.45 – Carolijn Moulen Janssen

Een workshop geïnspireerd op de ideeën van Émile Jacques-Dalcroze over muziekonderwijs, vertaald naar pedagogische en artistieke activiteiten voor de Nederlandse klas. Lichaam en geest werken samen bij het begrijpen en reageren op muziek, terwijl tegelijkertijd muzikale vaardigheden worden getraind. Muziek en artistieke expressie door beweging, maar ook enkele uitdagende spellen worden geïntroduceerd in een 'Dalcroze work-out' sessie.

### Methodiek 1\*\*)

#### Muziek luisteren in de basisschoolklas

Zaterdag 13.30-14.30 – László Nemes

In deze workshop ervaar je hoe je het luisteren naar muziek als basis van je lessen kunt nemen. Hoe kun je op een actieve manier gebruik maken van de zich voortdurend ontwikkelende vaardigheden van je leerlingen, wanneer je mooi nieuw repertoire wilt introduceren of een bezoek aan een concert wilt voorbereiden? Omdat zingen en bewegen zulke essentiële elementen zijn om muzikale vaardigheden te ontwikkelen, zullen praktische muzikale activiteiten ook onderdeel zijn van deze workshop.

### Methodiek 2

#### Muziek en Drama

Zaterdag 14.45-15.45 – Árpád Tóth

Van eenvoudige bewegingen tot het creëren van een complexe scène, er zijn veel manieren om onze leerlingen bij muziek te betrekken met de middelen van het dramaspel. Hoe arrangeer je een

eenvoudig nummer in een scène? Hoe kun je drama-activiteiten gebruiken in het muzieklokaal? Árpád Tóth brengt inspirerende manieren om je leerlingen nog meer te betrekken bij een muzikale uitvoering.

## **Methodiek 1**

### **Leren lezen van muzieknotatie in AMV lessen**

Zaterdag 13.30-14.30 – Ingrid Roig and Orsolya Toldi

Lessen Algemene Muzikale Vorming kunnen een geweldige kans zijn om muzieknotatie te leren lezen (en schrijven). Maar hoe doe je dat op een manier die betekenis heeft voor kinderen en niet 'abstract' is? Een belangrijk uitgangspunt is het verband tussen de klank en de namen voor de klankrelaties, die vervolgens in verschillende notatievormen te herkennen zijn. Door het zelfstandig toepassen van het geleerde in nieuwe situaties wordt het lezen van muziek op de notenbalk op een motiverende manier binnen het bereik van alle leerlingen gebracht. Met het werkboek van de nieuwe methode “Muziek leer je zo!” kunnen kinderen aan de slag met opdrachten waarin liedjes staan die ze kunnen zingen en waarmee ze ook muziek leren lezen en schrijven.

## **Methodiek 2**

### **Leren lezen van muzieknotatie in instrumentaal onderwijs**

Zaterdag 14.45-15.45 – Suzanne Konings

Of je nu lesgeeft op de basisschool of middelbare school of actief bent in het instrumentale onderwijs op een muziekschool of in een particuliere lespraktijk, op een gegeven moment wil je waarschijnlijk de stap maken van klank naar notatie. In het instrumentale onderwijs is het lezen van muziek op de notenbalk een belangrijke vaardigheid voor het verkrijgen van toegang tot een groter repertoire. In deze workshop komen activiteiten aan bod in het leren lezen van muzieknotatie op de notenbalk, met het instrument. Muzikale oefeningen worden verkend aan de hand van pianomethodes voor beginners en deeltjes uit de Suite miniature voor cello en piano van Martinu.

## **Repertoire sessie 1**

### **Muziek uit Noord-Amerika in een pedagogische context**

Zaterdag 13.30-14.30 – Árpád Tóth

Noord-Amerika is in het midden van de 20e eeuw een smeltkroes van revolutionaire muzikale ideeën en traditionele westerse klassieke muziek. Ondanks het belang ervan voor ontwikkelingen in de muziekgeschiedenis, hebben we soms moeite om deze muziekstijlen als onderwerp te kiezen voor muzieklessen. Laten we het eens proberen en samen bekijken hoe we de muziek van Gershwin, Steve Reich en Charles Ives, of Stravinsky, Webern en Bartók tijdens hun jaren in Amerika, kunnen onderwijzen.

## **Repertoire sessie 2**

### **Een Kodály benadering van Britten's Rejoice in the Lamb**

Zaterdag 14.45-15.45 – László Nemes

Muziekonderwijs leidt tot de mogelijkheid om geweldig repertoire uit te voeren met leerlingen en het bestuderen en uitvoeren van het repertoire is op zichzelf weer een onlosmakelijk onderdeel van de ontwikkeling van muzikale vaardigheden. In deze workshop wordt het beroemde concertstuk voor koor en orgel van Benjamin Britten onder de loep genomen. Geniet van het zingen, analyseren en dirigeren van de muziek; ter inspiratie voor je eigen les- en /of koorpraktijk.

## Zondag 17 November

### Methodiek 3

#### Werkvormen met beroemd repertoire

Zondag 13.30-14.30 – Tim Tomassen

In deze workshop laat Tim werkvormen zien om beroemd en inspirerend muziekrepertoire in de basisschool toegankelijk te maken. Tegelijkertijd worden muzikale vaardigheden ontwikkeld die de basis vormen voor verdere verkenningen van nieuw repertoire. De activiteiten zijn zo ontworpen dat je ze mee kunt nemen naar je muziekles op de basisschool of een naschoolse muziekles. Er wordt aandacht besteed aan hoe de leerkracht de activiteiten met de groep succesvol kan uitvoeren. In deze workshop worden de leeftijdsgroepen van de onderbouw en middenbouw in de basisschool gekozen als focus.

### Methodiek 4

#### Muziek luisteren in de basisschoolklas

Zondag 14.45-15.45 – László Nemes

*Deze workshop is een herhaling van de workshop van László op zaterdag.*

In deze workshop ervaar je hoe je het luisteren naar muziek als basis van je lessen kunt nemen. Hoe kun je op een actieve manier gebruik maken van de zich voortdurend ontwikkelende vaardigheden van je leerlingen, wanneer je mooi nieuw repertoire wilt introduceren of een bezoek aan een concert wilt voorbereiden? Omdat zingen en bewegen zulke essentiële elementen zijn om muzikale vaardigheden te ontwikkelen, zullen praktische muzikale activiteiten ook onderdeel zijn van deze workshop.

### Methodiek 3

#### Ons instrument: het lichaam en de stem

Zondag 13.30-14.30 – Anouk Vinders

Hoe kunnen bewegingen het zingen beïnvloeden? Hoe kan beweging het muzikale geheugen bevorderen? Hoe kan beweging licht werpen op een bepaald aspect van muziek? Hoe kun je kinderen uitnodigen om aandachtig muziek te maken? In deze masterclass ontdek je dit door te experimenteren, te observeren en ervaringen uit te wisselen. Concrete lesideeën worden afgewisseld met reflectie op wat er geleerd wordt en op welke manier.

### Methodiek 4

#### Werkvormen met beroemd repertoire

Zondag 14.45-15.45 – Tim Tomassen

In deze workshop laat Tim werkvormen zien om beroemd en inspirerend muziekrepertoire in de basisschool toegankelijk te maken. Tegelijkertijd worden muzikale vaardigheden ontwikkeld die de basis vormen voor verdere verkenningen van nieuw repertoire. De activiteiten zijn zo ontworpen dat je ze mee kunt nemen naar je muziekles op de basisschool of een naschoolse muziekles. Er wordt aandacht besteed aan hoe de leerkracht de activiteiten met de groep succesvol kan uitvoeren. In deze workshop worden de leeftijdsgroepen van de bovenbouw in de basisschool en de brugklassen in het middelbaar onderwijs gekozen als focus.

## **Methodiek 3**

### **Muziek en Drama**

Zaterdag 13.30-14.30 – Árpád Tóth

*Deze workshop kan als vervolg van de workshop op zaterdag worden gevolgd of als 'stand-alone' workshop.*

Van eenvoudige bewegingen tot het maken van een complexe scène, er zijn veel manieren om onze leerlingen bij muziek te betrekken met de middelen van het dramaspel. Hoe arrangeer je een eenvoudig nummer in een scène? Hoe kun je pedagogisch drama gebruiken in de muziekklas? Inspirerende manieren om uw leerlingen erbij te betrekken, voor alle leeftijden!

## **Repertoire sessie 3**

### **Muziek uit Noord-Amerika in een pedagogische context**

Zondag 14.45-15.45 – Árpád Tóth

*Deze workshop kan als vervolg van de workshop op zaterdag worden gevolgd of als 'stand-alone' workshop.*

Noord-Amerika is in het midden van de 20e eeuw een smeltkroes van revolutionaire muzikale ideeën en traditionele westerse klassieke muziek. Ondanks het belang ervan voor ontwikkelingen in de muziekgeschiedenis, hebben we soms moeite om deze muziekstijlen als onderwerp te kiezen voor muzieklessen. Laten we het eens proberen en samen bekijken hoe we de muziek van Gershwin, Steve Reich en Charles Ives, of Stravinsky, Webern en Bartók tijdens hun jaren in Amerika, kunnen onderwijzen.

## **Repertoire sessie 4**

### **Een Kodály benadering van Britten's Rejoice in the Lamb**

Zondag 13.30-14.30 – László Nemes

*Deze workshop is een herhaling van de workshop van László op zaterdag.*

Muziekonderwijs leidt tot de mogelijkheid om geweldig repertoire uit te voeren met leerlingen en het bestuderen en uitvoeren van het repertoire is op zichzelf weer een onlosmakelijk onderdeel van de ontwikkeling van muzikale vaardigheden. In deze workshop wordt het beroemde concertstuk voor koor en orgel van Benjamin Britten onder de loep genomen. Geniet van het zingen, analyseren en dirigeren van de muziek; ter inspiratie voor je eigen les- en /of koorpraktijk.

## **Methodiek 4**

### **Dalcroze activiteiten voor in de klas**

Zondag 14.45-15.45 – Carolijn Moulen Janssen

*Deze workshop is een herhaling van de workshop van Carolijn op zaterdag.*

Een workshop geïnspireerd op de ideeën van Émile Jacques-Dalcroze over muziekonderwijs, vertaald naar pedagogische en artistieke activiteiten voor de Nederlandse klas. Lichaam en geest werken samen bij het begrijpen en reageren op muziek, terwijl tegelijkertijd muzikale vaardigheden worden getraind. Muziek en artistieke expressie door beweging, maar ook enkele uitdagende spellen worden geïntroduceerd in een 'Dalcroze work-out' sessie.

# Muziek als Vak Masterclass Weekend

16 and 17 November 2024

## The Workshops

\*) Workshops in **yellow** are part of the 'suggested route' for PABO students  
\*\*) Workshops in **green** are part of the 'suggested route' for Docent Muziek students  
All workshops are open to all participants. The suggested routes are series of coordinated workshops for participants with a particular background but are not limited to that group.

### Saturday November 16

#### Methodology 1 \*)

##### Songs and dances from near and far away

Saturday 13.30-14.30 – Anouk Vinders

In this masterclass you will learn songs and folk dances from the Netherlands and other Western European countries. Anouk has collected beautiful songs and dances that she also performs with her children's choirs. In this masterclass you will experience what it is like to develop musical skills through singing and dancing with children or people of all ages.

#### Methodology 2

##### Dalcroze activities in the classroom

Saturday 14.45-15.45 – Carolijn Moulen Janssen

A workshop inspired by Émile Jacques-Dalcroze's ideas on music education, translated to pedagogical and artistic activities for the Dutch classroom. Body and mind work together in understanding and responding to music, while at the same time musical skills are trained. Music and artistic expression through movement, as well as some challenging games will be introduced in a Dalcroze 'work-out' session.

#### Methodology 1\*\*)

##### Music listening in the primary school classroom

Saturday 13.30-14.30 – László Nemes

In this workshop participants will experience how to take music listening as the basis of your lessons to actively make use of the continuously developing skills of your students, when you want to introduce beautiful new repertoire or want to prepare a visit to a concert. Since singing is such an essential element to develop musical skills, these practical musical activities connected to the repertoire will also be included.

## **Methodology 2**

### **Drama and Music**

Saturday 14.45-15.45 – Árpád Tóth

From simple movements to creating a complex scene, there are many ways to engage our students into music with tools of the drama play. How to arrange a simple song into a scene? How to use pedagogical drama in the music classroom? Árpád Tóth will bring inspiring ways to engage your pupils, no matter, how old they are.

## **Methodology 1**

### **Music reading in AMV lessons**

Saturday 13.30-14.30 – Ingrid Roig and Orsolya Toldi

General musical education classes can be a great opportunity to start learning to read (and write) musical notation. But how do you do that in a way that has meaning for children and is not 'abstract'? An important starting point is the connection between the sound and the names for the sound relationships, which can then be recognized in different forms of notation. The independent application of what has been learned in new situations then brings reading from the staff within the reach of all pupils in a motivating way.

With the workbook of the new method "Muziek leer je zo!" children (age group 3-5) can work with their own workbook that contains songs they can sing and with which they also learn to read and write music.

## **Methodology 2**

### **Music reading in instrumental lessons**

Saturday 14.45-15.45 – Suzanne Konings

Whether you teach at primary or secondary school or are active in instrumental education in a music school or private teaching practice, at some point you may want to make the step from sound to notation and, especially in instrumental education, learning to read musical notation from the staff as an important part of gaining access to a larger repertoire. In this workshop we explore activities that activate learning to read music notation on the staff in connection to the instrument and can lead to playing from sheet music fluently. Musical exercises will be explored with piano methods for beginners and parts from Martinu's Suite Miniature for cello and piano as a model.

## **Repertoire 1**

### **New American Music in Pedagogical Context 1**

Saturday 13.30-14.30 – Árpád Tóth

North America is a new melting pot of revolutionary musical ideas and traditional western classical music from the middle of the 20th century. Despite its importance in the development of music history, we often struggle to teach it for non-music major students. Let's give it a go and learn together how to teach the music of Gershwin, Steve Reich, Charles Ives, or even Stravinsky, Webern and Bartók - from their American life.

## **Repertoire 2**

### **A Kodály based approach to studying repertoire: Britten Rejoice in the Lamb**

Saturday 14.45-15.45 – László Nemes

Music education leads to the possibility of performing great repertoire and studying and performing the repertoire is an inseparable part of the continuous development of music skills. The connection between musical skill development through repertoire will be studied in this workshop on Benjamin Britten's famous concert piece for choir and organ. Enjoy singing, analysing

and conducting the music. The didactic approach will be an inspiration for your own teaching and conducting practice.

## Sunday November 17

### Methodology 3

#### Repertoire activities in the primary school classroom

Sunday 13.30-14.30 – Tim Tomassen

This workshop covers various activities in which Tim encourages students to experience music using famous and inspiring musical repertoire. At the same time, musical skills are developed that form the basis for further explorations of new repertoire. The activities are designed so that you can take them with you to your music lessons in primary school or a group lesson in after school music lessons. Attention is paid to how the teacher can successfully carry out the activities with the group. Lower and middle primary school age groups are chosen as a focus in this workshop.

### Methodology 4

#### Music listening in the primary school classroom

Sunday 14.45-15.45 – László Nemes

*This workshop is a repetition of the workshop by László on Saturday.*

In this workshop participants will experience how to take music listening as the basis of your lessons to actively make use of the continuously developing skills of your students, when you want to introduce beautiful new repertoire or want to prepare a visit to a concert. Since singing is such an essential starting point to develop musical skills, practical musical activities connected to the repertoire will also be included.

### Methodology 3

#### Our instrument: the body and the voice

Sunday 13.30-14.30 – Anouk Vinders

How can movements affect singing? How can movement promote musical memory? How can movement shed light on a certain aspect of music? How can you invite children to make music attentively? In this masterclass you will discover through experimenting, observing and exchanging experiences. Concrete lesson ideas are alternated with reflection on what is being learned and in what ways.

### Methodology 4

#### Repertoire and musical activities for primary school classroom

Sunday 14.45-15.45 – Tim Tomassen

This workshop covers various creative activities in which Tim encourages students to experience music using famous and inspiring musical repertoire. At the same time, musical skills are developed that form the basis for further explorations of new repertoire. The activities are designed so that you can take them with you to your music lessons in primary school or a group lesson in after school music lessons. Attention is paid to how the teacher can successfully carry out the activities with the group. Upper primary school age groups and the first grades of high school are chosen as a focus in this workshop.



### **Methodology 3**

#### **Drama and Music 2**

Saturday 13.30-14.30 – Árpád Tóth

From simple movements to making a complex scene, there are many ways to engage our students into music with tools of the drama play. How to arrange a simple song into a scene? How to use pedagogical drama in music classroom? Inspiring ways to engage your pupils, no matter, how old they are. *This workshop can be followed as a follow-up from Saturday or can be followed as a 'stand-alone' workshop.*

### **Repertoire 3**

#### **Repertoire of New American Music in Pedagogical Context 2**

Sunday 14.45-15.45 – Árpád Tóth

North America is a melting pot of revolutionary musical ideas and traditional western classical music from the middle of the 20th century. Despite its importance in the development of music history, we often struggle to teach it for non-music major students. Let's give it a go and learn together how to teach the music of Gershwin, Steve Reich, Charles Ives, or even Stravinsky, Webern and Bartók - from their American life. *This workshop can be followed as a follow-up from Saturday or can be followed as a 'stand-alone' workshop.*

### **Repertoire 4**

#### **A Kodály based approach to studying repertoire: Britten Rejoice in the Lamb**

Sunday 13.30-14.30 – László Nemes

*This workshop is a repetition of the workshop by László on Saturday.*

Music education leads to the possibility of performing great repertoire and studying and performing the repertoire is an inseparable part of the continuous development of music skills. The connection between musical skill development through repertoire will be studied in this workshop on Benjamin Britten's famous concert piece for choir and organ. Enjoy singing, analysing and conducting the music. The didactic approach will be an inspiration for your own teaching and conducting practice.

### **Methodology 4**

#### **Dalcroze activities in the classroom**

Sunday 14.45-15.45 – Carolijn Moulen Janssen

*This workshop is a repetition of the workshop by Carolijn on Saturday.*

A workshop inspired by Émile Jacques-Dalcroze's ideas on music education, translated to pedagogical and artistic activities for the Dutch classroom. Body and mind work together in understanding and responding to music, while at the same time musical skills are trained. Music and artistic expression through movement, as well as some challenging games will be introduced in a Dalcroze 'work-out' session.